Roll No. .... Total Printed Pages - 9

F - 604

M.A. (Third Semester)
EXAMINATION, Dec. - Jan., 2021-22
HINDI
Paper Fourth
(भारतीय साहित्य)

[Time : Three Hours] *[Maximum Marks : 80]*

नोट : निर्देशानुसार सभी खण्डों के उत्तर दीजिए।

खण्ड - अ

(वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रश्न)

(प्रत्येक - 1 अंक)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए-
सही उत्तर का चयन कीजिए-

1. भारतीय साहित्य से अभिप्राय हैः
   (A) द्रविड़ और आर्य भाषाओं का साहित्य।
   (B) भारतीय भू-भाग में विकसित विभिन्न भाषाओं के उन्नत साहित्य।
   (C) संस्कृत व तमिल का साहित्य।
   (D) भारतीय भाषाओं में अनूदित विश्व-साहित्य।
2. रामचरितम् किस सदी की रचना है?
   (A) 10 वीं सदी
   (B) 11 वीं सदी
   (C) 12 वीं सदी
   (D) 13 वीं सदी
3. अग्निगर्भ में किस वर्ग की समस्या को उभारा गया है?
   (A) कम्पनी
   (B) खेत मजदूर
   (C) मिल मजदूर
   (D) नौकरी पेशा
4. हयवदन नाटक का सूत्रधार हैः-
   (A) भागवत
   (B) देवदत्त
   (C) कपिल
   (D) इनमें से कोई नहीं

5. भारतीय साहित्य को समझने का सशक्त माध्यम हैः

(A) भारत भ्रमण

(B) अनुवाद

(C) साहित्यिक सम्मेलन

(D) शोध

6. बी. पी. किर्लोस्कर किस भाषा के रचनाकार हैं?

(A) मलयालय

(B) बंगला

(C) मराठी

(D) कन्नड़

7. द्रौपदी ने किससे शादी की?

(A) बसाई टुडू

(B) दूलन मांझी

(C) काली सांतरा

(D) रामेश्वर

8. 'कोच्चि के दरख्त' नामक काव्य संग्रह की पहली कविता का शीर्षक हैः

(A) धोबी

(B) अयोध्या

(C) प्रतीक्षा

(D) गंजापन

9. मलयालम के संदेश गीतों के आधार हैंः

(A) भवभूति

(B) भास

(C) कालिदास

(D) माघ

10. डॉ. अरविन्दाक्षन का सम्बन्ध किस राज्य से है?

(A) तमिलनाडु

(B) केरल

(C) कर्नाटक

(D) आंध्र प्रदेश

11. 'हयवदन' नाटक के रचनाकार हैंः

(A) महाश्वेता देवी

(B) के. जी. शंकर पिल्लै

(C) गिरीश कर्नाड

(D) जयशंकर प्रसाद

12. 'आनंदमठ' के रचनाकार हैंः

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(B) शरतचन्द्र

(C) आशापूर्णा देवी

(D) बंकिमचन्द्र चटर्जी

13. इनमें से कौन बंगला के रचनाकार नहीं हैं?

(A) गिरीश कर्नाड

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) शरतचन्द्र

(D) बंकिमचन्द्र चटर्जी

14. चैतन्य महाप्रभु ने किस साहित्य को सर्वाधिक प्रभावित किया?

(A) हिन्दी

(B) कन्नड़

(C) बंगला

(D) मलयालम

15. अरविन्द दर्शन से प्रभावित हिन्दी कवि हैः

(A) सुर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(B) सुमित्रानन्दन पंत

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) इनमें से कोई नहीं

16. इनमे से किस कृति को नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ था?

(A) गीतांजली

(B) आनंद मठ

(C) दुर्गेश नन्दिनी

(D) देवदास

17. किस लेखक को कथासम्राट कहा जाता है?

(A) यशपाल

(B) जैनेन्द्र कुमार

(C) प्रेमचन्द्र

(D) राजेन्द्र यादव

18. मलयालम भाषा का क्षेत्र हैः

(A) तमिलनाडु

(B) कर्नाटक

(C) केरल

(D) आंध्र प्रदेश

19. 'कालिदास' किस भाषा के कवि हैं ?

(A) कन्नड़

(B) मलयालम

(C) हिन्दी

(D) संस्कृत

20. 'परीक्षा गुरू' किस भाषा का प्रथम उपन्यास हैं?

(A) बंगला

(B) मराठी

(C) हिन्दी

(D) मलयालम

खण्ड - ब

(अति लघुउत्तरीय प्रश्न)

(प्रत्येक - 2 अंक)

1. भारतीय साहित्य की दो विशेषताएँ लिखिए।
2. साहित्य में मूल्य का क्या अर्थ है?
3. किन्हीं दो मलयालम कवियों के नाम लिखिए।

अथवा

किन्हीं दो मराठी साहित्यकारों के नाम लिखिए।

अथवा

शरतचन्द्र किस भाषा के रचनाकार थे? उनकी किसी एक कृति का नाम लिखिए।

4. अग्निगर्भ उपन्यास का संदेश क्या है?
5. बंगला साहित्य के इतिहास का काल विभाजन कीजिए।
6. बंगला एवं हिन्दी काव्य की एक - एक प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
7. हयवदन नाटक के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
8. 'कोच्चि के दरख्त' में कितनी कविताएँ संकलित हैं?

P.T.O.

खण्ड - स

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(प्रत्येक - 3 अंक)

1. भारतीय साहित्य में आज के भारत के बिम्ब को रेखांकित कीजिए।
2. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति को स्पष्ट कीजिए।
3. मलयालम भाषा के उद्भव व विकास पर टिप्पणी लिखिए।

अथवा

बंगला उपन्यास की विकास यात्रा को संक्षेप में बताइए।

अथवा

मराठी नाट्य साहित्य पर टिप्पणी लिखिए।

4. हिन्दी एवं बंगला नाटकों का तुलनात्मक विवेचन कीजिए।
5. हिन्दी उपन्यासों पर बंगला लेखकों के प्रभाव का आकलन कीजिए।
6. अग्निगर्भ उपन्यास की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।
7. 'हयवदन' शीर्षक पर टिप्पणी लिखिए।
8. के. जी. शंकर पिल्लै की वस्तु योजना पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - द

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(प्रत्येक - 5 अंक)

1. भारतीय साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी विवेचना कीजिए।

अथवा

भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं को रेखांकित कीजिए।

2. आधुनिक मलयालम कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

अथवा

बंगला साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

अथवा

मराठी साहित्य के उद्भव एवं विकास की विवेचना कीजिए।

3. हिन्दी एवं बंगला कविता का तुलनात्मक विवेचन कीजिए।

अथवा

हिन्दी साहित्य और बंगला साहित्य के अंतः सम्बन्ध को रेखांकित कीजिए।

4. अग्निगर्भ उपन्यास की प्रासंगिकता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

अथवा

नाट्य तत्वों के आधार पर 'हयवदन' नाटक का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

'कोच्चि के दरख्त' काव्य संग्रह की काव्यगत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।